

Hessischer Rundfunk

hr2-kultur

Redaktion: Volker Bernius

Funkkolleg für Kinder

Ohren auf und los!

Das Kinderfunkkolleg Musik

01

Warum bewegt und Musik?

Von Niels Kaiser

08.02.2014, 14.45 Uhr, hr2-kultur

Sprecher: Niels Kaiser und Goggi Goggolori
mit der Kindertherapeutin Angelika Wolff aus Frankfurt und Kindern aus Oberursel
und Dreieich

hr2-kultur, Arbeitskreis Rundfunk und Schule, Stiftung Zuhören
www.kinderfunkkolleg.de www.kinderfunkkolleg-musik.de

COPYRIGHT:

Dieses Manuskript ist urheberrechtlich geschützt. Der Empfänger darf es nur zu privaten Zwecken benutzen. Jede andere Verwendung (z.B. Mitteilung, Vortrag oder Aufführung in der Öffentlichkeit, Vervielfältigung, Bearbeitung, Verteilung oder Zurverfügungstellung in elektronischen Medien, Übersetzung) ist nur mit Zustimmung des Autors/ der Autoren zulässig. Die Verwendung zu Rundfunkzwecken bedarf der Genehmigung des Hessischen Rundfunks.

häng häng

Goggi, was ist los, du bist ja ganz aufgeregt!

häng häng

Ich kann dich gar nicht verstehen! Aber du bist ja ein Klangkobold, sag es mir einfach mit Klängen!

(hier!)

GERÄUSCH: bedrohliche Filmszene, Schuss

Ah, du hast einen aufregenden Film gesehen!

(nein!)

GERÄUSCH: Filmmusik z.B. „Tatort“

Ach so, das Aufregende war die Musik, die hat dich richtig bewegt?

(jaja)

MUSIK WIRD RHYTHMISCHER

Ach, und irgendwann musstest du dann sogar richtig mittanzen? Die Musik hat dich also nicht nur innerlich bewegt, in deinen Gedanken, deinen Gefühlen und deiner Phantasie, sondern auch äußerlich, du musstest dich selber bewegen?

(genau!)

Tja, so etwas kann Musik eben besonders gut.

(und wie?)

Und wie? Du meinst, wie sie das macht?

(jaja)

Na, ich glaube, vor allem durch ihren Rhythmus, zu dem müssen wir unseren Körper mitbewegen. Aber unsere Gefühle und Stimmungen, unser Inneres also, das wird von den Klängen und den Melodien in Bewegung gebracht.

(genauer!)

Genauer? Na, wenn du's genauer wissen willst, dann fragen wir am besten jemanden. Wir fragen Schüler aus der 2. Klasse von der Grundschule Am Eichwäldchen in Oberursel und ... , denn Kinder lassen sich doch besonders gerne von Musik bewegen. Und wir fragen die Kindertherapeutin Angelika Wolff aus Frankfurt. Denn die weiß bestimmt, warum das so ist!

(oh ja!)

Na dann: Auf die Ohren – (beide:) fertig – los!

INTRO: KURZE O-TÖNE ÜBER SCHNELL WECHSELNDE MUSIK:

/ FLOTTE POPMUSIK

KINDER tanzen 8

Ich bin halt auf der Straße und hör Musik, und dabei tanze ich. – Ich hüpf auf dem Bett rum. – Ich tanz in der Küche herum.

/

KINDER schnell bewegen 3

Ich kann mit schnellerer Musik mich besser bewegen.

/ WAS TRAUIGES KLASSISCHES MIT GEIGE

KINDER traurige Musik 4

Wenn ich traurig bin, dann hör ich eher irgendwie traurige Musik.

| POPBALLADE

KINDER Berührung 6

Und das ist halt das Schöne, dass es diese Musik dazu gibt, die einen auch noch dazu berührt.

/ ROCKMUSIK

KINDER wütend Knetball 8

Wenn ich wütend bin, dann hör ich auch so was wie Pop, aber dann schon ein bisschen härter.

/ POPMUSIK (z.B Lena)

KINDER glückliche Musik 6

Glückliche Musik, da fang ich an zu tanzen und beweg auf jeden Fall meinen Mund.

/ RIHANNA

KINDER Rihannatanz 4

Wenn ich richtig glücklich bin und froh, dann hör ich schon so tolle Lieder.

/

KINDER Rihannatanz 4

Wenn meine Freundin da ist, dann tanzen wir manchmal dazu und singen.

/ RHYTHMUS VON „WILD“

KINDER „Wild“ geklatscht 10

(singen und klatschen Popsong „Wild“)

| WILD (Jessye Jaye)

Intro endet (53’)

ANGELIKA WOLFF Bauch 33

Ich glaube, Musik bewegt uns, weil sie etwas...mit dem Beginn des Lebens zu tun hat. (...) Die erste Erfahrung, die ein Kind vielleicht als Musik begreift, ist noch im Bauch der Mutter, wenn es den Herzschlag hört, die Körpergeräusche.

HERZSCHLAG-GERÄUSCH + WABERMUSIK

geht über in

NATURGERÄUSCHE - WASSER

Wenn wir genauer drauf achten, dann besteht die ganze Natur ja aus Geräuschen, Klängen, Rhythmen. Die Vögel singen, die Blätter rauschen.

VOGELGEZWITSCHER – WIND – BLÄTTER – PANFLÖTE

Es gibt so ganz viele verschiedene Klänge, die gerade kleine Kinder sehr sehr intensiv wahrnehmen.

EIN SCHNELLZUG MIT SIGNAL FÄHRT VORBEI
geht über in
ETHNOGETROMMEL

ANGELIKA WOLFF überall 6

Also, Musik scheint was zu sein, was auf der Erde überall da ist, und natürlich auch im Menschen.

ETHNOGETROMMEL
geht über in
RHYTHMISCHE POPMUSIK

KINDER tanzen lässt 6

Ich bewege mich sehr gerne zu Pop, weil es einen gewissen Rhythmus hat, der mich dann einfach tanzen lässt.

kurz Musik

ANGELIKA WOLFF Herzschlag 12

... Musik ist wirklich auch was Körperliches, sie wirkt auf den Körper. Sie beeinflusst den Herzschlag, ... sie bringt einen dazu sich zu bewegen...und da spielt Tempo eine große Rolle.

KINDER schnelle Lieder 10

Diese Musik hat halt diesen Rhythmus, zu dem man sich super bewegen kann. Also, es sind eher diese schnellen Lieder, wo man sich richtig gut bewegen kann.

Musik kurz hoch

ANGELIKA WOLFF Rhythmus 27

Vielleicht ist die Musik auch überhaupt so entstanden, dass sie Rhythmen nachgebildet hat. Überhaupt bewegen wir uns eigentlich alle rhythmisch. Wenn wir darauf achten: Gehen oder auch Rennen hat einen ganz bestimmten Rhythmus.

SCHRITTE UND MUSIK (Heiner Goebbels: La Jalousie)

Musik ist auch, glaub ich, ohne Rhythmus gar nicht recht zu denken, und der Rhythmus, der im Körper und in unserem Leben überall ist, der geht da ein.

STAMPFENDE POPMUSIK („We Smile“ oder Bowie)

KINDER wütend stampfen 10

Wenn ich wütend bin, hör ich immer so Lieder, wo der Gesang etwas lauter ist und im Hintergrund so ein Stampfen oder so ist.

Musik kurz hoch

KINDER wütend abreagieren 10

Und dann tanze ich durch die Gegend und schmeiß Sachen um oder irgend was. Mit dieser Musik reagiere ich mich auch so ein bisschen ab.

KINDER vergessen 4

Wenn ich Musik höre, vergess ich alles, was blöd war.

KINDER dt. Texte 4

Ich bewege mich gern zu deutscher Musik, wo ich die Texte gut verstehe.

KINDER Bands 14

(singt) „An Tagen wie diesen haben wir noch ewig Zeit, an Tagen wie diesen wünscht man sich Unendlichkeit.“

Gesang geht über ins Original „AN TAGEN WIE DIESEN“

ANGELIKA WOLFF Popsänger 20

Bei älteren Kindern spielt natürlich auch schon der Text, der gesungen wird, eine Rolle. ... Bei den Popliedern, da geht es dann um alle mögliche Themen, aber es wird etwas erzählt. Oder der Sänger bringt etwas rüber, was für ihn gerade wichtig ist, und meistens kann man da selber auch was mit anfangen.

KINDER freimachen 7

Mich macht Musik einfach frei von allem, was ich blöd finde. Ich denk an die Musik, an die Sänger, die ich gern mag.

KINDER Singen im Film 4

Dann machen die im Singen ein bisschen so wie sie sich fühlen.

KINDER „Fest der Liebe“ 8

Da bewege ich auch meinen Mund mit und tanze auch und tob einfach rum.

ANGELIKA WOLFF Mutterstimme 5

Die Sprache hat auch eine Melodie, man spricht ja auch von Sprachmelodie.

ANGELIKA WOLFF Mutter spricht 18

Und wenn man Mütter mal beobachtet, wie sie mit kleinen Kindern sprechen, dann ist das schon eine besonders melodiöse Art, weil sie vielleicht wissen, dass das Kind die Sprache ja noch nicht versteht, aber es versteht die Melodie, die Bedeutung, das Beruhigende daran.

SCHLAFLIED „Wer hat die schönsten Schäfchen (Meret Becker)

ANGELIKA WOLFF Wiegenlieder 15

Die Wiegenlieder kennen fast alle Kinder, ...und das Singen der Eltern oder in der Familie, das hat immer die Bedeutung von: Es ist alles gut – wenn man singt, ist alles gut.

Musik kurz hoch

ANGELIKA WOLFF Wiegenlied 2 - 9

Und das bleibt irgendwie, das Bedürfnis, ein gutes Gefühl zu bekommen, das ist mit dem Bedürfnis nach Musik ganz eng verbunden.

POPPIGE RHYTHMEN

KINDER hoch und tief 8

Also, ich glaub, je höher und schneller die Musik ist, desto glücklicher ist man, und desto tiefer und langsamer ist man traurig.

KINDER traurig Pop 6

Also, wenn ich traurig bin, dann hör ich eher so poppige Lieder, dann fühl ich mich einfach wieder besser.

TRAUERMARSCH (Purcell)

ANGELIKA WOLFF kein traurig 18

Langsame ist ja oft auch eher traurige Musik oder geht so in diese Richtung. Die wollen Kinder vielleicht oft nicht haben. Man ist nicht gerne traurig. Und das kann man schneller loswerden, wenn man sich auf schnelle Rhythmen konzentrieren kann.

Musik kurz hoch

KINDER traurig Verwandte 12

Wenn ich traurige Lieder höre mit einem langsamen Rhythmus, dann denke ich ...an irgendetwas Trauriges, was mir schon mal passiert ist oder anderen.

GOUNOD/BACH: AVE MARIA

KINDER Opa 14

Das erinnert mich an meinen Opa ein bisschen, der gestorben ist. Weil so Musik ein bisschen schön ist, man hört ein bisschen Melodie, dazu denkt man sich was.

KINDER traurige Musik 5

Bei klassischen Liedern, wenn sie halt sehr traurig sind, dann kommen mir auch manchmal die Tränen.

ANGELIKA WOLFF Trauermusik 18

Und sogar Trauermusik ist oft besonders schön. Vielleicht nicht unbedingt, wenn man direkt betroffen ist, aber wenn man sie hört und es ist eine Phantasie und man kann sich der hingeben, dann ist das ein schönes Gefühl.

KINDER Beyoncé 20

Ich höre jetzt auch noch immer ein Lied von Beyoncé, da kommen mir schon manchmal die Tränen, weil das auch ein sehr trauriges Lied ist. Ich hab's auch schon mal übersetzt gehört, und das hat mich dann schon auch berührt. Es ist aber auch irgendwie ein schönes Gefühl, dass ein Lied so etwas mit einem anrichten kann.

TRAURIGES LIED VON BEYONCÉ

geht über in:

HORRORFILMMUSIK (Psycho oder Moritz Eggert)

KINDER Horrorfilm 27

Es gibt ja Horrorfilme, und Horrorfilme sind ja an und für sich schon gruselig, aber dass das so gruselig wirkt, ist auch die Musik im Hintergrund. Wenn z.B. jemand in ein verlassenes Haus geht und alles schwarz ist, dann weckt das natürlich ein bisschen Angst, wenn dann eine langsame auch ein bisschen gefährliche Musik kommt, da kriegt man dann schon Gänsehaut. Und das ist eigentlich das Schöne an Horrorfilmen.

ANGELIKA WOLFF Grusel 2 – 10

Dann macht es sogar Spaß, solche Gefühle zu haben. Man geht ja gerne in einen Gruselfilm, weil man dann weiß: Es besteht keine reale Gefahr, es ist ja Musik!

Musik kurz hoch
geht über in
JAMES BOND-MUSIK

KINDER Jagd und Liebe 11

Bei Action, Verfolgungsjagd ist dann ganz schnell. Und es wird dann auch immer lauter, die Musik, und bei Liebesszenen eher leise und langsam.

CHAPLIN: Smile (mit Cello)

KINDER Berührung 6

Und das ist halt das Schöne, dass es diese Musik dazu gibt, die einen auch noch dazu berührt.

KINDER Singen im Film 9

Es gibt auch Filme, da singen die Leute im Film, dann machen die im Singen ein bisschen so wie sie sich fühlen. Und das ist sehr schön.

MY HEART WILL GO ON

KINDER mittanzen 8

Und auch wenn man dann sieht, wie die da tanzen, dann muss man einfach mittanzen. Also, ich muss dann mittanzen. Dann bringt das einfach einen zum Tanzen, auch die Musik.

KINDER „Wild“ geklatscht 10

(singen und klatschen Popsong „Wild“)

WILD (Jessye Jay)

(über die geblendete Musik:)

Na, Goggi, ist dir jetzt etwas klarer geworden, warum Musik uns bewegt und wie sie das macht?

(jaja)

Na, prima. Dazu haben uns die Kindertherapeutin Angelika Wolff und die Schüler von der Grundschule Am Eichwäldchen in Oberursel und der ... ja auch Interessantes erzählt. Und jetzt, was machen wir jetzt?

(Musiker!)

Musiker? Ach, jetzt willst du selbst ein Musiker werden?

(jaja)

Hm, weißt du denn auch, wie der Arbeitsalltag eines Musikers aussieht?

(nein)

Na, das können wir uns ja beim nächsten Mal erzählen lassen! Wenn es wieder heißt: Ohren auf – *(beide:)* und durch!

SCHLUSSTEASER (ganz kurz)