

**Hessischer Rundfunk**

hr2-kultur

Redaktion: Volker Bernius

# Funkkolleg für Kinder

Ohren auf und los!

Das Kinderfunkkolleg Musik

**07**

**Wann ist Musik spannend?**

**Von Niels Kaiser**

21.06.2014, 14.45 Uhr, hr2-kultur

Sprecher: Niels Kaiser, Goggi Goggolori

O-Töne: Prof. Felix Koch, Klasse 6b der Musterschule Frankfurt

hr2-kultur, Arbeitskreis Rundfunk und Schule, Stiftung Zuhören

[www.kinderfunkkolleg.de](http://www.kinderfunkkolleg.de)

[www.kinderfunkkolleg-musik.de](http://www.kinderfunkkolleg-musik.de)

**COPYRIGHT:**

Dieses Manuskript ist urheberrechtlich geschützt. Der Empfänger darf es nur zu privaten Zwecken benutzen. Jede andere Verwendung (z.B. Mitteilung, Vortrag oder Aufführung in der Öffentlichkeit, Vervielfältigung, Bearbeitung, Verteilung oder Zurverfügungstellung in elektronischen Medien, Übersetzung) ist nur mit Zustimmung des Autors/ der Autoren zulässig. Die Verwendung zu Rundfunkzwecken bedarf der Genehmigung des Hessischen Rundfunks.

Geräusch: CD wird eingelegt  
MUSIK: VIER JAHRESZEITEN (ruhige Stelle)

NIELS: Ach ja, was für eine schöne Musik. Macht richtig gute Stimmung.

GOGGI: nein nein

NIELS: Nein, Goggi, dir passt die Musik jetzt nicht? Ist sie dir nicht spannend genug?

GOGGI: Genau.

NIELS: Was für Musik findest du denn spannend?

GOGGI: das hier!

MUSIK: TATORT-THEMA

NIELS: Naja, das ist ja auch richtige Krimimusik, die muss ja spannend sein, sonst wär's kein Krimi. Aber was genau *ist* für dich eigentlich das Spannende an der Musik?

GOGGI: Macht Angst!

NIELS: Angst? Sie macht dir ein bisschen Angst?

GOGGI: ja ja

NIELS: Naja, und meine Musik macht gute Laune, das ist doch eigentlich genauso spannend!

GOGGI: nein nein

NIELS: Findste nicht? Komm, dann fragen wir mal ein paar andere Leute, was für Musik die so spannend finden. Einen Musikexperten! Und die Schüler von der 6b der Musterschule in Frankfurt, denn die haben sich mit Filmmusik und anderer spannender Musik beschäftigt!

GOGGI: Oh ja!

NIELS: Also: Ohren auf und los!

GOGGI: Und los!

TEASER

-----

- 02 056 Fluch der Karibik 2-9  
JAMES BOND
- 03 063 James Bond 7
- 04 044 Filmmusik 16-24

Dass Musik Spannung erzeugen kann, merkt man spätestens, wenn man sich einen Film ansieht. Ohne die Musik wären die meisten Filme nämlich nur halb so spannend. Musik lässt uns nicht kalt, sie wirkt auf uns, auf unsere Stimmung und auf unsere Emotionen. Felix Koch ist Professor an der Musikhochschule in Mainz. Er spielt Cello und interessiert sich sehr dafür, wie Musik auf Menschen wirkt.

- 05 075 Musik wirkt 9-15  
076 Messen 0-16  
PSYCHO
- 06 073 Gruselfilm 0-4,7-16, 18-24
- 07 048 Tür 4-10  
101 Cello 1 2-7  
105 Cello laut  
100 Filmeffekte 4-14  
108 Tremolo  
100 Filmeffekte 14-15  
107 Psycho  
050 Pauken  
ALSO SPRACH ZARATHUSTRA
- 08 045 Spannung aufbauen 0-9  
113 Kommentar  
112 Mörder kommt

Was Felix Koch hier auf dem Cello spielt, sind Dissonanzen, Töne, die sich aneinander reiben, deren Zusammenklang unser Ohr als unangenehm empfindet und die so für Spannung, oder sogar Anspannung beim Zuhörer sorgen, eine Anspannung, die sich erst wieder löst, wenn auch die Dissonanzen sich auflösen in Konsonanzen, in die Dreiklangsakkorde, die wir als harmonisch empfinden.

LIESBESTOD (instrumental)  
PACIFIC 231

Ein ganz besonders spannendes Musikstück ist für Felix Koch „Pacific 231“. Pacific 231, das ist der Name einer Dampflokomotive. Die Musik, die ihre Fahrt beschreibt, steckt voller Dissonanzen. Der Hörer erlebt sie sozusagen aus der Sicht des Lokomotivführers mit.

- 09 091 Pacific 2
- 10 047 Musik weg  
ATLANTIS SIND WIR
- 11 066 ruhige Musik  
I SEE FIRE

Um spannend und aufregend zu sein, muss Musik nicht zwangsläufig viele Dissonanzen enthalten, auf deren Auflösung man gespannt ist; sie muss auch nicht laut oder wild sein. Auch ruhige Musik kann ihre ganz eigene Spannung enthalten,

wenn sie z.B. ein Gefühl intensiv beschreibt. So wie das Liebesduett in Mozarts Oper „Don Giovanni“. Hier knistert es sozusagen vor Spannung.

- REICH MIR DIE HAND
- 12 085 Don Giovanni 1 17-38  
REICH MIR DIE HAND
- 13 088 Don Giovanni 2 0-22  
HARMONIEMUSIK
- 14 089 Don Giovanni 3 ...  
064 Richtungen 0-3, 9-13  
069 Opersänger  
LIEBESTOD
- 15 057 Karibik Gänsehaut  
071 Heavy Metal 4-14  
METALLICA
- 16 070 traurig und spannend 0-3  
072 „All of me“ (Nr.1-Hit)  
ALL OF ME

Musik kann die unterschiedlichsten Gefühle in uns hervorrufen. Und sie hat viele Möglichkeiten, ihre Zuhörer in Spannung zu versetzen oder ihnen sogar eine Gänsehaut zu bereiten. Meistens sind es aber die Überraschungen, die für ganz besondere Aufregung sorgen. Und das kann auch eine ganz freudige Aufregung sein.

- 17 094 Beethovens 7. 4-13  
BEETHOVEN 7. SINFONIE SCHERZO
- 18 094 Beethovens 7. 13-20  
BEETHOVEN 7. SINFONIE SCHERZO
- 19 094 Beethovens 7. 20-24  
BEETHOVEN 7. SINFONIE SCHERZO
- 20 095 Beethoven 2  
054 Happy  
HAPPY
- 21 078 Emotionen speichern 3-9  
049 jeder anders 0-3  
068 jeder anders 0-10  
075 Musik wirkt 0-9  
NYMAN

-----

GOGGI: kicher

NIELS: Ja, Goggi, das ist eine schöne Musik, was?

GOGGI: Spannend!

NIELS: Und *spannend* findest du sie auch?

GOGGI: Ja ja

NIELS: Stimmt, auch hier ist es spannend zu hören, wie sich die Klänge und Töne verändern, und es ist spannend zu erleben, wie die Musik einen beim Zuhören in eine bestimmte Stimmung versetzt.

GOGGI: aber hier!

MUSIK: TATORT-THEMA

NIELS: Ja, und deine Krimimusik ist natürlich auch immer noch spannend!

GOGGI: Besonders!

NIELS: *Besonders* spannend.

GOGGI: Ja!

NIELS: Aber sie passt eben auch nur zu einem Krimi, im Supermarkt z.B. käme sie nicht so gut.

GOGGI: Warum?

NIELS: Warum? Du, die Frage kannst du dir fürs nächste Mal aufheben, da wollen wir uns nämlich mit der Musik beschäftigen, die andere spielen, um uns zu beeinflussen. Zum Beispiel im Supermarkt. Da heißt es dann wieder: Ohren auf und los!

GOGGI: Und los!

JINGLE